

---

**POEZJE BOTANIKÓW  
POETRY OF BOTANISTS**

---

**ALFABET BOTANICZNY  
(FRAGMENTY)**

**Fraszki**

*Aksamitka*

Z kształtu kwiatu to wynika  
Że podobna do goździka.  
Lecz goździka ta roślina  
Zapachem nie przypomina.

*Aster*

On ma chińskie pochodzenie  
I wszystkie tęczy odcienie.

*Begonia*

Ta roślina lubi ciepło.  
Zimno, to jest dla niej – piekło.

*Biedrzynek*

Dzisiaj nazwę swą odmienił,  
Lecz własności swych nie zmienił.

*Bobrek*

Lubi bagna, oczywiście,  
Ale ma lecznicze liście.

*Chaber bławatek*

W ogródku mile widziany  
A w zbożu – niepożądanym.

*Cieciorka*

Pięknie kwitnie całe lato –  
Pstro, radośnie i bogato.

*Cykoria*

Czy tutaj potrzeba mody  
By ozdobić nią ogrody?

*Cykoria*

Ekstaza zachwytu  
Ten odcień błękitu.

*Durian*

Smak owoców jest wyborny,  
Ale ich zapach – potworny.

*Dziewanna*

Żółto kwitnąca  
Nie boi się słońca.

*Dzwonek*

Chociaż nie ma silnej woni,  
Jego piękno w sercu dzwoni.

*Dziwaczek*

Roślina o kwiatach ślicznych –  
Obiekt badań genetycznych.

*Dziurawiec*

Roślina perforowana  
Z leczniczych własności znana.

*Eukaliptus*

To drzewo się tak zachwala:  
Olejek i miś koala.

Kazimierz KLUCZEWSKI

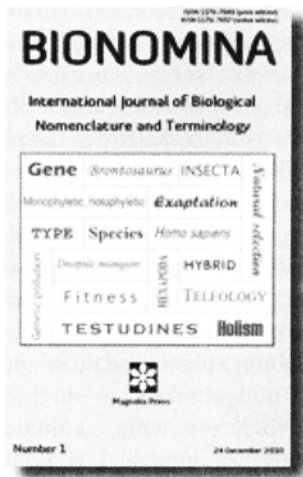
---

**NOWE PERIODYKI I SERIE  
NEW PERIODICALS AND SERIES**

---

**BIONOMINA**

*Bionomina* (ISSN 1179-7649 – print; ISSN 1179-7657 – online) jest nowym międzynarodowym czasopismem wydawanym od 2010 roku w formie drukowanej i elektronicznej przez nowozelandzką oficynę wydawniczą Magnolia Press. W czasopiśmie drukowane są wysokiej



jakości prace dotyczące wszelkich aspektów nomenklatury i terminologii botanicznej. Redaktorem naczelnym *Bionomina*, a jednocześnie założycielem czasopisma, jest Alain Dubois z Muzeum Historii Naturalnej w Paryżu. Wysoki poziom publikowanych prac zapewnia 27 osobowy międzynarodowy zespół członków redakcji z Australii (1), Austrii (1), Belgii (1), Chin (1), Francji (9), Kanady (1), Kolumbii (1), Niemiec (1), Nowej Zelandii (1), Rosji (1), Szwajcarii (1), Szwecji (1), U.S.A. (3), Wielkiej Brytanii (1) i Włoch (2). Wszystkie manuskrypty nadesłane do redakcji są recenzowane przed przyjęciem do druku.

Profil przedstawianego czasopisma najlepiej oddają tytuły wybranych prac opublikowanych w trzech numerach, jakie ukazały się dotychczas: A. Dubois – *Bionomina, a forum for the discussion of nomenclatural and terminological issues in biology*, J. H. Kuhn, V. Wahl-Jensen – *Being obsessive-compulsive about terminology and nomenclature is not a vice, but a virtue*, N. J. Kluge – *Circumscriptional names of higher taxa in Hexapoda*, T. Hoquet – *Why terms matter to biological theories: the term "origin" as used by Darwin*, A. Dubois – *The International Code of Zoological Nomenclature must be drastically improved before it is too late*, T. Hoquet – *Translating natural selection: true concept, but false term?*, D. L. Hawksworth – *Introducing the Draft BioCode (2011)*, W. Greuter i in. – *Draft*

*BioCode (2011). Principles and Rules regulating the naming of organisms. New draft, revised in November 2010*, A. Dubois – *A zoologist's viewpoint on the Draft BioCode*, E. Aesch – *Viewing the Draft BioCode as a protistologist and museum employee*.

Pełną informację o czasopiśmie *Bionomina*, a także darmowy dostęp do części opublikowanych artykułów, zainteresowani czytelnicy znajdują na stronie internetowej pod adresem <http://www.mapress.com/bionomina/content.htm>.

Jan J. WÓJCICKI

## RECENZJE • BOOK REVIEWS

H. KRETZSCHMAR, W. ECCARIUS, H. DIETRICH. *The Orchid Genera*, Anacamptis, Orchis, Neotinea. 2007. Echino Media Verlag Dr Kerstin Ramm, Bürgel, 2007, 544 str., 513 kolorowych fotografii, format 17 × 24 cm. Cena: 98 €. ISBN 978-3-937107-12-7.

Anglojęzyczna wersja drugiej już edycji tej monografii przynosi podsumowanie aktualnego stanu wiedzy na temat dawnego rodzaju *Orchis* s.l. (z wyłączeniem rodzaju *Dactylorhiza*). Na początek, w krótkim jednostronicowym wstępie autorzy wyjaśniają kwestie formalne, podejście do typizacji i inne kwestie związane z przygotowaną przez nich monografią, oraz dziękują wielu osobom, z których konsultacji (oraz innej pomocy) korzystali. W szczególności sposób dziękują sześciu badaczom z Europy, w tym naszemu koledze dr Leszkowi Bernackiemu, za szczególnie cenną i użyteczną pomoc podczas przygotowywania monografii. Dziękują też ponad 50 fotografom, których fotografie wykorzystali w opracowaniu. Kolejny rozdział, dosyć obszerny, poświęcono historii badań nad szeroko rozumianym rodzajem *Orchis*. Autorzy zaczynają od starożytności, od dzieł Teofrasta