

PORTRETY BOTANIKÓW POLSKICH • PORTRAITS OF POLISH BOTANISTS

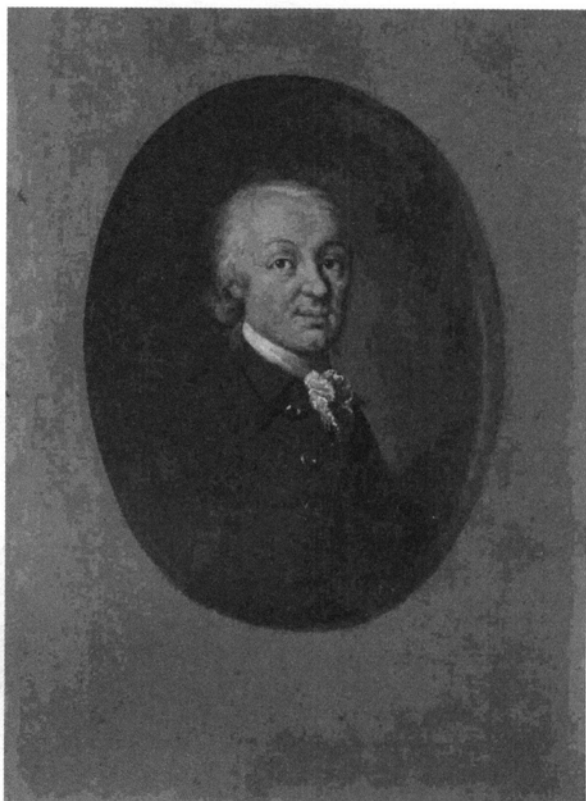
Jan ZERNDT (1894–1945) – paleobotanik, geolog, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego, długoletni nauczyciel szkół średnich w Łodzi i Krakowie, współpracownik Komisji Fizjograficznej Polskiej Akademii Umiejętności i Państwowego Instytutu Geologicznego, jeden z pionierów badań nad megasporami roślin z okresu karbońskiego.



Fotografia o wym. 8,5 × 13,5 cm. Właściciel: Stanisław Czarniecki (Pracownia Historii Geologii Polskiej, ul. Królowej Jadwigi 32, Kraków).

Opracował: Piotr KÖHLER

Belsazar (Baltazar) HACQUET (1739 lub 1740–1815) – lekarz, mineralog, fizjograf, botanik, kierownik Katedry Historii Naturalnej Specjalnej na Wydziale Lekarskim Uniwersytetu Lwowskiego (1787–1805), gdzie wykładał botanikę, następnie profesor w Katedrze Historii Naturalnej Szczególnej na Uniwersytecie Krakowskim (1805–1809), równocześnie przez krótki czas – zastępca profesora w Katedrze Chemii i Botaniki (wraz z Ogirodem Botanicznym); autor m.in. flory Alp Słoweńskich (*Plantae Alpinae Carniolicae*, 1782) i monografii fizjograficznej, społecznej i politycznej Karpat (*Neueste physikalisch-politische Reise [...]*, t. 1–4, 1790–1796). Jego zbiory przyrodnicze zakupił dla Uniwersytetu Krakowskiego w 1810 r. książę warszawski Fryderyk August (zbiory przetrwały do dziś).



© National Gallery of Slovenia (Photo: Bojan Salaj)

Portret 25 × 17,8 cm, olej na papierze/drewno, Fototeka Galerii Narodowej, Lublana, Słowenia (fot. Bojan Salaj, NG S 1143). Portret B. Hacqueta nie jest datowany. Powstał pomiędzy 1778 a 1787 rokiem.

Autor: Johann Andreas (Janez Andrej) Herrlein (1738–1817), ur. w Kleinbarsdorf koło Würzburga, zm. w Lublanie, późnobarokowy malarz (główne cechy jego malarstwa to klasyczna ekspresja i typowa ówczesnie przesadna orzechowo-ochrowa kolorystyka). W latach 1778–1787 był nauczycielem rysunków w jednej ze szkół w Lublanie. Na jego twórczość składają się głównie portrety i malowane ołtarze. Jest jednym z największych malarzy słoweńskich przełomu XVIII i XIX w.

Opracował: Piotr KÖHLER