

POLSKA „MIMOZA”

Polish „Mimosa”

Powszechnie znany, śpiewany przez Czesława Niemena, wiersz Juliana Tuwima zaczyna się dość bulwersującą dla botanika strofą: „*mimozami jesień się zaczyna*”. Słów tych żadną miarą nie da się odnieść do ogólnie znanej, wrażliwej na dotyk, egzotycznej *Mimosa pudica*, którą hoduje się jako roślinę pokojową w wielu polskich domach. W tej sytuacji, owo połączenie początku jesieni z mimozą skłonni byłibyśmy przyjąć za swoistą *licentia poetica*. Wszystko wskazuje jednak na to, że autor *Kwiatów Polskich* miał na myśli ogrodowe formy nawłoci *Solidago*, takie jak *Solidago canadensis* czy *S. x hybrida*. Rośliny te znane były dawniej, szczególnie w północnej, zachodniej i środkowej Polsce, pod nazwą „mimoza” lub „polska mimoza”. Żadna z podstawowych „Flor”, kluczy do oznaczania roślin, słowników, encyklopedii czy informatorów nie używa dziś nazwy „mimoza” na określenie nawłoci *Solidago*. W niektórych jednak książkach ogrodniczych, jak *Byliny w parku i ogrodzie* (Helwig 1964) czy *Rośliny ozdobne dla technikum terenów zieleni* (M. Kalicka, T. Szymanski 1975), uprawiane w ogródkach północnoamerykańskie gatunki i mieszańce nawłoci, określane są wspomnianą wcześniej nazwą „mimoza” lub „polska mimoza”. Tę właśnie „mimozę”, w żaden sposób nie spokrewnioną z tamtą egzotyczną, miał zapewne na myśli Tuwim. Pojawianie się jej złocistożółtych kwiatów, zebranych w okazałe wiechy, wyznacza koniec lata i początek jesieni.

A więc jednak,.... „mimozami jesień się zaczyna”.

Zbigniew MIREK

**NOWE PERIODYKI I SERIE
NEW JOURNALS AND SERIES**

THE WORLD OF PLANTS

Japońskie wydawnictwo Asahi Shimbun Publishing Co., znane przyrodnikom od 1971 roku z wydawania m.in. popularnej serii encyklopedycznej *Plants of the World*, której zeszyty ukazywały się cotygodniowo, rozpoczęło w kwietniu 1994 roku wydawanie nowej serii *The World of Plants*, również w cyklu cotygodniowym. Wydawca przewiduje, że seria zo-



stanie skompletowana do początku 1997 roku i będzie liczyć w sumie 145 zeszytów. W poszczególnych zeszytach scharakteryzowane zostaną wszystkie rodziny roślin naczyniowych (serię rozpoczęto od Asteraceae i przyjęto system Cronquista) oraz rodzaje roślin kwiatowych występujących w Japonii. Ważne dla Redakcji serii jest przedstawienie czytelnikowi japońskiemu piękna świata roślin, wagi symbiotycznych współzależności roślin i zwierząt – włączając człowieka, a także konieczności kompleksowej ochrony bioróżnorodności.

Każdy z 36 stronicowych zeszytów formatu zbliżonego do europejskiego A4, ilustrowany jest około sześćdziesięcioma bardzo wysokiej klasy kolorowymi fotografiami. Opracowania napisane są w języku japońskim, ale uwzględniono łacińskie nazwy roślin. Czytelnikom japońskim możemy w tej chwili tylko pozazdrościć tego kolejnego, interesującego przedsięwzięcia popularyzującego wiedzę botaniczną.

Wydawca: Asahi Shimbun

Publications Division

5-3-2 Tsukiji, Cuo-ku

Tokyo, 104-11

Japan

Jan J. WÓJCICKI